

## Avvisi

Comunicare via e-mail è molto più rapido e non comporta spese.  
Per abbassare i costi di spedizione vi preghiamo di fornire la vostra e-mail inviando un messaggio vuoto a

[CLUBDONEGANI@ITIOMAR.IT](mailto:CLUBDONEGANI@ITIOMAR.IT)

e mettendo in oggetto il vostro nome e cognome

---

Le informazioni sull'attività del Club sono presenti anche in web

[WWW.CLUBDONEGANI.IT](http://WWW.CLUBDONEGANI.IT)

---

### Quote associative

Soci ordinari: euro 50  
Soci sostenitori: euro 50  
Società enti, etc : euro 300 almeno  
Famigliari: euro 15  
Giovani: euro 15

Versamenti intestati a CLUB DONEGANI  
Con bonifico su:

### **IBAN**

IT23 Y 05034 10100 000 000 00 5207 (BPN)  
IT98 T076 0110 1000 0001 1412285 (Poste)

**Bollettino CC postale n. 11412285**

## Si ringraziano



ASSOCIAZIONE RICERCATORI  
ISTITUTO DONEGANI

con il patrocinio di

Comune di Novara Provincia di Novara  
Consiglio Regionale del Piemonte

**Lunedì 25 Marzo 2019**  
**Ore 21**

Presso l'Aula Magna  
dell'Istituto "G. Omar"  
Bld La Marmora, 12 - Novara

si terrà la conferenza

**Arte e tecnologia del  
vetro**

**Italo Recanatini**

*Cultore e collezionista dell'arte vetraria*

Ingresso libero

## IL RELATORE

Nato a Milano nel 1934 consegue il diploma di ragioneria ed inizia a lavorare in un istituto bancario con la qualifica di Cassiere.

Dopo sette anni inizia una carriera commerciale, anche per la buona conoscenza delle principali lingue europee, in differenti Società aventi produzioni di natura diversificata, sino ad entrare nella nota Società motociclistica SWM, oggi non più presente sui mercati, con il compito di creare una rete di concessionari Esteri.

Nel giro di pochi anni la rete copriva l'intero territorio europeo e l'Australia.

Nei vari viaggi: Australia, India, Kenia e Taiwan, ha incontrato e conosciuto popolazioni aventi produzioni artigianali completamente differenti dalle nostre europee, appassionandosi così alla ricerca e raccolta di una oggettistica, allora, molto apprezzata in Italia.

Lentamente, anche grazie alla frequentazione di Aste, Mercati. Mostre e Musei, la sua attenzione si rivolge ai prodotti del campo vetrario traendone indicazioni sempre più approfondite.

Aiuto primario in questa ricerca l'utilizzo di una notevole varietà di libri che trattavano esclusivamente questo argomento.

Comprese le possibilità artistiche del vetro, per la realizzazione di forme colorate con tecniche ben definite tipo la soffiatura con o senza stampo, l'applicazione a caldo, la finitura all'acido o alla mola e la "marquetterie", la sua ricerca si rivolge verso la produzione delle tre principali Scuole Europee: la Boema, la Francese e quella italiana di Murano.

Per anni ha raccolto e venduto pezzi aventi un alto contenuto tecnico/artistico, riunendo in un libro una settantina di fotografie ed un insieme d'informazioni concernenti la nascita del vetro le tecniche di lavorazione e di finitura con l'indicazione delle relative attrezzature.

A completamento un elenco dei principali artisti ed un glossario dei termini usati nel campo vetrario.

## LA RELAZIONE

Partendo dalle prime notizie sul vetro e la sua collocazione geografica iniziale, Mesopotamia, passando dall'influenza egizia e poi la pre-romana, giungo alle Scuole europee. Dando notizie sulle varie Scuole elenco i principali Maestri vetrai e la loro collocazione per i differenti sistemi di lavorazione.

Parlando delle varie tecniche darò informazioni sul materiale di base, sui sistemi di colorazione e sui principi che determinano il valore di un vetro.

Come completamento presenterò fotograficamente alcune decine di vetri, spiegando man mano le singole tecniche di lavorazione e di finitura.

A disposizione della sala presenterò una selezione di vetri europei.

*Italo Recanatini*